

El fortalecimiento de la identidad cultural a través de la danza folclórica colombiana en un colegio público de Bogotá

Strengthening cultural identity through Colombian folk dance in a public school in Bogotá

JENNY LUCÍA NIÑO SARMIENTO
MAESTRÍA EN DESARROLLO INFANTIL
UNIVERSIDAD DE LA SABANA

RESUMEN

Este artículo busca fortalecer mediante una propuesta pedagógica basada en la danza folclórica colombiana la identidad cultural en los niños de segundo grado de básica primaria del colegio “Marruecos y Molinos” en Bogotá, resaltando su importancia en la educación para adquirir los aprendizajes, el reconocimiento del legado cultural, su entorno e interiorizar las costumbres y tradiciones que se tejen y envuelven en nuestro país. La metodología obedece a un enfoque cualitativo de alcance descriptivo y las técnicas e instrumentos que se proponen para ser utilizadas en el momento de implementación son los talleres, la observación participante a través de un diario de campo, las encuestas cualitativas y las entrevistas semiestructuradas. Por tanto, es de gran importancia implementar la danza en los niños desde edades tempranas, porque desde allí ellos conocerán acerca de su cultura, de aquellos aspectos que han entretenido a muchos por décadas enteras y que hoy en día se convierte en oportunidad para fortalecer el aprendizaje y el desarrollo.

Palabras claves: danza folclórica, identidad cultural, baile, movimiento, danza infantil.

ABSTRACT

This research work is intended to reinforce, through a pedagogical proposal based on Colombian folkloric dance, the cultural identify of children in second grade of elementary school at colegio “Marruecos y Molinos” in Bogotá, highlighting its importance in education to acquire learning, the recognition of the cultural legacy, their environment and internalize, the customs and traditions that are woven and involved in our country.

The methodology obeys a qualitative approach of descriptive scope and the techniques and instruments proposed to be used at the time of implementation are workshops, participant

observation through a field diary, qualitative surveys and semi-structured interviews.

Therefore, it is of great importance to implement dance in children from an early age, because from there they will learn about their culture, those aspects that have entertained many for decades and that today becomes an opportunity to strengthen learning and development.

Keywords: Folkloric dance, cultural identify, dance movement, children’s dance.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad se pueden encontrar diversos ritmos, bailes, música y nuevos géneros que se convierten en una oportunidad para reforzar las diversas tradiciones culturales entendidas como aquellas costumbres y

manifestaciones de cada comunidad; lo cual involucra de manera directa los ambientes y contextos escolares para que en los mismos se mantenga e incremente la identidad cultural, el folclor y el fuerte legado tradicional que mantiene nuestro país.

Basado en el concepto de que la identidad implica el reconocimiento de las particularidades que definen a cada quien, el dominio, goce y disfrute de un grupo social de referencia, donde se comparten, reconocen y mantienen rasgos culturales es necesario encontrar espacios, actividades y experiencias que contribuyan en este aspecto y recreen la identidad cultural.

A continuación, y como complemento a lo mencionado anteriormente se toma como referente a Molano quien manifiesta que la identidad cultural abarca una adhesión especial a una comunidad en la cual se comparten valores, costumbres y creencias. La autora reafirma que la identidad no es un concepto inflexible, por lo que se crea o se produce algo nuevo, individual o colectivamente y se abastece de forma ininterrumpida del dominio exterior; es decir que la identidad cultural es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social o a un grupo de referencia específico. (Molano, 2007).

A este respecto, se puede señalar la importancia de expresar la colombianidad y el orgullo que caracteriza a uno de los países con más riqueza cultural. Es por esto que se hace importante el reconocimiento del patrimonio cultural, establecer aquellos elementos que se desean identificar, valorar, que se asumen como propios y los que de manera natural y espontánea se convirtiendo en el referente de identidad.

El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, por el contrario, están sujetos a permanentes cambios, están condicionados por factores externos, y por la constante retroalimentación, unión y conservación que se genera entre ambos.

Al hablar de identidad estamos mencionando un concepto que no es fijo, sino que se recrea de forma individual y colectivamente y que se alimenta de forma constante y continúa por la influencia exterior. Es decir que la identidad es una mediación histórica que jamás acaba y que se enlaza con la permanencia, la transformación, la tradición, la renovación, la emoción, la vivencia; pero que aun así es de vital importancia para salir del anonimato y contribuir al llamado a lo propio. Es importante conocer todo aquello que hace diferente e importante a cada comunidad, conservar los aspectos que identifican al país y lo poseen como uno de los más diversos y multiculturales debido a la inmensa variedad de géneros musicales, festivales, danzas y legados ancestrales entre otras.

Es de esta manera como se recurre a una propuesta pedagógica basada en el desarrollo y disfrute de la danza mediante actividades como el desarrollo de coreografías, la escucha de ritmos, la observación de videos, entre otros; lo anterior manteniendo siempre el

intercambio de experiencias, el desarrollo emocional y el fortalecimiento de la identidad cultural.

DESARROLLO

Si mencionamos y queremos fortalecer la identidad de un lugar vale la pena mencionar la Constitución Política de Colombia y su artículo 70 donde se aclara que,

El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica-técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. El Estado reconoce la igualdad y la dignidad de todas las personas que conviven en el país. El estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación.

“La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro” (Molano, 2007)

La cultura se puede entender como un factor del desarrollo donde prevalezca la conservación de las costumbres, hábitos y formas de vida; dando paso así a la concientización de la comunidad, predominando de esta manera la enseñanza, la promoción, la aplicación y el disfrute para educar a la comunidad en una cultura de amor, cuya finalidad sea la de mantener y valorar las tradiciones.

A través del aprendizaje de una disciplina artística, en este caso la danza el niño amplía su posibilidad de manifestar sus emociones, sus valores y sus afectos; adicional a ello se evidencia una forma de pensar diferente, que le permitirá interactuar con sus pares permitiéndose crear un fuerte tejido social con quienes lo rodean. En los primeros años de edad de los niños sus capacidades son tan amplias que permiten desarrollar mejores herramientas para recibir, innovar y procesar de una forma más tranquila y profunda la información que reciben de su entorno.

Para complementar la idea anterior se toma como referente a Monroy, quien afirma que la danza como proceso artístico-creativo está intensamente conectada a la dimensión emocional del ser, es de allí que brota primeramente el estímulo o las ganas de bailar, sin dejar a un lado que el movimiento y el danzar desarrolla un sin número de capacidades y procesos mentales como lo son: la percepción, atención, concentración, memoria, agilidad mental, abstracción, deducción, imaginación entre muchos más (Monroy 2.003).

La danza folclórica debería considerarse como una necesidad básica e indispensable en el crecimiento y evolución de todos los niños. Danzando desarrollan aptitudes físicas, imaginación, creatividad, habilidades sociales, capacidades coordinativas, habilidades perceptivo-motoras, el pensamiento, la atención y la memoria, la autonomía tomando conciencia de sí mismos y de quienes lo rodean.

Exaltando el párrafo anterior se menciona a Álvarez quien en su artículo “La danza folclórica una estrategia pedagógica para mejorar relaciones interpersonales en niños de básica primaria”; concluye que este tipo de danza contribuye a la enseñanza de aspectos personales, a través de los cambios de conductas y primordialmente en el desarrollo de habilidades sociales que se tornan esenciales para que se produzcan experiencias de colaboración efectivas. Algunas de las habilidades fomentadas y teniendo en cuenta los resultados encontrados por la autora en la investigación podemos destacar las ventajas del trabajo en equipo, el respeto, la participación, el liderazgo, la cooperación en el aula de clase, la imaginación, la enseñanza en valores y el desarrollo motriz entre otras. (Álvarez, 2023).

En los salones de clase confluyen niños de diversos lugares, esto aportaría notoriamente con la investigación, ya que el conocer del otro, de sus orígenes y costumbres ayuda a entender que existe una diversidad cultural que debe ser valorada y no dejada en el olvido.

La identidad cultural atribuye un papel muy importante dentro de los contextos escolares y la socialización de los niños, generando ambientes agradables donde el respeto, la convivencia y la aceptación por el otro se refleje en todos los sentidos, desde como sonríe, como se expresa o como realiza el paso básico de un baile típico propuesto en la clase.

Si los niños nuestros bailaran, cantaran, hicieran de su escuela un parque de diversiones, esa escuela se volvería una explosión de vitalidad... y entonces no habría más violencia, porque uno se vuelve violento cuando descubre que los que lo rodean no lo reconocen” (Martínez, 2000, p 169) citado en Lineamientos Curriculares Educación Artística.

Es relevante en esta investigación el utilizar las danzas folclóricas colombianas priorizando con ellas la importancia de que los niños accedan al folclor colombiano desde el inicio de su etapa escolar como refuerzo al aprendizaje, ya que como se mencionó anteriormente este tipo de procesos desarrollan el sentido de pertenencia por el legado cultural y estimula a los niños hacia la práctica de valores, tradiciones, hechos y costumbres que faciliten el reconocimiento de los rasgos más importantes de la identidad nacional y cultural.

Desde las edades tempranas y escolares, se ha comprobado que los niños adquieren conocimientos, que les permite una constante transformación, que aportan a la definición de su personalidad; a construir su identidad y activar su sentido crítico y reflexivo con el que podrán sobresalir en una sociedad más consciente, con individuos de carácter más sólido y definiciones culturales más fuertes, las cuales facilitarán la apropiación de su entorno y su contexto.

DANZA FOLCLÓRICA COLOMBIANA: UN SUEÑO HECHO PAÍS

El origen de la danza folclórica colombiana es el producto de la colonización de una nueva etnia con características propias a través del descubrimiento de América, el cual marca la historia de nuestro país ya que fue por medio de este proceso que penetraron nuevas razas diferentes a las de nuestros indígenas, que al fusionarse dio paso al nacimiento del pueblo colombiano.

La danza folclórica tiene sus orígenes en los diferentes grupos como el indígena, el europeo, el africano, mestizo, mulato y zambo, cada uno de ellos hizo su aporte. (Escobar, 1997)

LA DANZA INFANTIL: UNA AVENTURA RODEADA DE JUEGO, CREATIVIDAD Y DIVERSIÓN

Los niños ingresan con gran entusiasmo al mundo de la danza porque descubren la libertad de moverse. La danza, es sentido estricto, es muchas cosas; puede ser un salto de alegría, puede ser una serie de pasos, un ritual religioso o una obra de arte.

La danza infantil es un medio para preservar aquello que con la edad va desapareciendo, potencia la imaginación de la niña o niño, fortalece su capacidad de juego, y sobre todo su participación en actividades culturales. El niño es un haz de pulsiones dominado por el juego y la espontaneidad que se mueve por estímulo- respuesta y no atiende a justificaciones dadas. Para Yoshua Cienfuegos mencionado por Gil en la revista *Con D de danza*,

Los niños no justifican las cosas tal y como lo hace el adulto. Ellos se sientan en la butaca y no reflexionan sobre lo que ven. Son libre de crearse sus historias. Para ellos no existen barreras. Están abiertos a todo. El adulto, sin embargo, si está sujeto a un porqué y para él es más importante entender, imponer la lógica de las cosas que relajarse y disfrutar. El adulto se aleja del universo del niño.

Dimensiones de la danza

Dimensión social

La danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño, así como su autoestima, fomentando aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores, unidos por el placer del movimiento y el sentido lúdico permitiendo liberar energías en busca de la expresividad. (Arguedas, 2006) Los movimientos guiados o libres fomentan valores como la tolerancia, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva.

Al realizar actividades corporales como la danza se desarrollan aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores que se fortalecen con el placer del movimiento y el sentido lúdico; los cuales permiten liberar movimientos, convirtiéndose en aspectos básicos que forman parte del acto social y de la

comunicación en los niños en edad escolar. El juego, el baile, la danza, entre otras maneras creativas de expresión se convierten en actividades esenciales para los niños, con los cuales pueden llegar a quienes los rodean, reconociendo los procesos expresivos y los intercambios sociales positivos.

La metodología que se utiliza en educación infantil se basa en el aprendizaje vivenciado, experiencial y global, por lo que, además de la danza, se trabajan otras capacidades no motrices como las cognitivas, afectivas, sociales, intelectuales, etc.

En su artículo “Aprendizaje vivencial: porque es importante que los niños aprendan a través de la experiencia”, Ruiz manifiesta que aprender es un proceso que permite adquirir conocimiento, valores, habilidades, conductas nuevas, todo ello como resultado de razonar, observar y sobre todo vivir. El aprendizaje vivencial o experimental es aquel que se consigue a través de la acción y de la propia experiencia, donde se permite que los niños se involucren de forma activa en su propio proceso de aprendizaje, unidos a la diversión la acción la curiosidad, la exploración y el reto de realizar lo que se propone. (Ruiz, 2022)

Según Capdevila maestra y pedagoga el aprendizaje vivencial o experimental es un enfoque educativo que se fundamenta en la idea de que la enseñanza se lleva a cabo por medio de la práctica directa y la apreciación sobre ella. Este tipo de aprendizaje se enfoca en aprender haciendo y experimentando escenarios de la vida real. (Capdevila, 2023)

Cada niño tiene un modo único y personal de crecer dentro de ciertos patrones de desarrollo. Tener claro lo que se puede esperar de los niños en edad escolar, la adquisición de habilidades que se pueden observar de manera continua, el desarrollo psicomotriz, la parte intelectual y el proceso de socialización sumado al conocimiento sobre sí mismo, son aspectos que posibilitan el comprender y ubicar al niño como individuo.

Dimensión artística

Con la danza se potencializa en los niños el desarrollo expresivo, creativo, estético y sensible, permitiéndoles y generando en ellos la oportunidad de simbolizar, imaginar, inventar y transformar su realidad desde sentimientos, ideas y expresiones.

Los niños merecen tener la oportunidad de conocer, apropiarse y lograr distintos modos expresivos y creativos para que cada uno de ellos simbolice sus sentimientos, emociones pensamientos y punto de vista sobre su realidad y la de quienes los rodean.

IDENTIDAD CULTURAL: UN VIAJE CON SENTIDO SOCIAL

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una

comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. (González, 2000)

El presente trabajo de investigación considera que la identidad permite la espontánea relación con los niños y su entorno, es decir con sus vivencias, experiencias y todo aquello que influye a nivel personal, familiar y académico.

Para fortalecer lo anterior es vital como docentes propiciemos diversos ambientes donde los niños puedan jugar, obtener retos y estrategias; donde se conecten con su contexto, su cultura y sus costumbres. Con la danza entonces considero que los niños tienen la oportunidad de amar, honrar y atesorar su historia, se permite conocer sus raíces, la diversidad que existe en el país, incrementar el sentido de pertenencia, sentir orgullo por lo tradicional, por lo autóctono, apostando a que no desaparezca y que por el contrario se mantenga viva la identidad en los diversos contextos donde se desenvuelven los niños.

El presente trabajo de investigación se considera que la identidad permite la espontánea relación con los niños y su entorno, es decir con sus vivencias, experiencias y todo aquello que influye a nivel personal, familiar y académico.

Para fortalecer lo anterior es vital como docentes propiciemos diversos ambientes donde los niños puedan jugar, obtener retos y estrategias; donde se conecten con su contexto, su cultura y sus costumbres. Con la danza entonces considero que los niños tienen la oportunidad de amar, honrar y atesorar su historia, se permite conocer sus raíces, la diversidad que existe en el país, incrementar el sentido de pertenencia, sentir orgullo por lo tradicional, por lo autóctono, apostando a que no desaparezca y que por el contrario se mantenga viva la identidad en los diversos contextos donde se desenvuelven los niños.

IDENTIDAD CULTURAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

Tener una identidad cultural ayuda a conocer al otro, lo que incentiva la curiosidad por otras culturas y fomenta la creatividad. Es importante que los niños desarrollen desde temprano una identidad cultural.

En la infancia la identidad toma gran fuerza y protagonismo por que juega un rol esencial y potencia los valores culturales a través de actividades lúdicas creativas e innovadoras. Es aquí donde el niño se reconocerá como un ser perteneciente a un lugar lleno de tradiciones y costumbres, se deberá ir mostrando, jugando con estos aspectos, porque no se puede generar un sentido de pertenencia con algo que le es desconocido al niño. Indudablemente las estrategias didácticas que se empleen, en este caso

la danza, como medio para el logro de los objetivos serán determinantes en los procesos enseñanza-aprendizaje de los niños, donde ellos sean los protagonistas conscientes de sus aprendizajes, para que reconociendo las características de la identidad de su ciudad o país pueda interiorizar, sin perder el sentido de pertenencia y arraigo.

En su artículo: "Identidad cultural en los colegios" Arriagada menciona a la psicóloga Margarita Ayala, la cual señala que "en los niños la identidad nacional comienza a gestarse en los hogares, tanto como una identidad individual como de familia, a través del discurso que se transmite a las generaciones, o los rituales que dentro de ellas se realizan" (Arriagada, 2018).

Dimensiones de la identidad cultural

Dentro de las dimensiones y como complemento a la identidad cultural es importante mencionar tres nociones o ideas: la historia, el folclor y la naturaleza, siendo cada una de ellas aspectos que aportan al reconocimiento de sí mismo, del medio social inmediato, el medio natural y los diversos aspectos de la cultura.

Como lo plasmó Bloch en 1998, en su libro *Introducción a la historia*, debemos comprender el presente sin ignorar el pasado, dejando claro entonces que es el pasado lo que explica nuestro presente. Es por ello que se puede concluir que al mencionar la identidad cultural se remonta a la historia, puesto que no puede encontrar la identidad sin haber existido un pasado que justifique el presente.

En cuanto al folclor, conocido también como folclore, se define como conjunto de prácticas, hábitos, teorías e ideas de un pueblo. Este saber está estrechamente ligado a la cultura, al grado de desarrollo, la expresión de sentimientos y anhelos constituyendo así un conjunto de fuerte interés por lo tradicional y lo representativo de la comunidad.

Para finalizar es importante mencionar la naturaleza como parte de la memoria colectiva de un lugar y son sus características lo que admite que las generaciones modernas se vinculen y reconozcan con las particularidades del lugar donde habitan.

Es sumamente importante el conocimiento que se debe tener respecto a esta, cuidar, proteger y conservar todo lo que compone la naturaleza, no destruirla, sino hacer uso racional y sostenido de la misma.

Si hablamos de la existencia humana vale la pena mencionar el equilibrio que existe entre el entorno y la naturaleza como fuente para la conservación del ambiente en que cada ser humano habita.

CONCLUSIONES

El haber adelantado este proyecto investigativo alrededor de la identidad cultural por medio de la

danza folclórica colombiana, permitió identificar que los niños del colegio "Marruecos y Molinos" viven, entienden y se apropian de su territorio logrando construir vínculos de manera integral y a su vez participan en diversas experiencias acompañados de sus pares, docentes y familias.

Se dio cabida a las expresiones propias, a la capacidad de escucha, el diálogo, la descripción de ideas, el movimiento, la expresión corporal, la danza; al mismo tiempo que se estimuló la creatividad, la motricidad fina y gruesa y el desarrollo de la imaginación, la concentración y la observación. Todo esto se pudo ver reflejado en las coreografías, los dibujos y en su motivación al momento de desarrollar la experiencia.

Mientras se daba curso a cada sesión de clase, se observó que la danza y la identidad cultural son dos aspectos que funcionan perfectamente para comunicar historia, para atesorar lo autóctono y originario, pero sobre todo se convierte en una posibilidad para decidir nuevos caminos que permitan rememorar las particularidades que se tienen como país.

Es evidente al analizar los resultados de la investigación que en el colegio "Marruecos y Molinos", las diferentes personas que hacen parte del mismo sienten una agradable afinidad por el tema propuesto permitiendo su validez pedagógica e indicando el interés por continuar con la propuesta, esperando que trascienda como complemento en el ámbito educativo e integral de los niños.

Es importante mencionar que la estrategia pedagógica diseñada y ejecutada en la investigación, gracias a su estructuración, diseño, técnicas utilizadas y materiales sugeridos, permite que cualquier docente pueda implementarla en el aula de clase, reconociendo la importancia que tiene la danza en la infancia, permitiéndoles a los niños tener un mayor acercamiento a esta y a la identidad cultural del país donde juegan, sonríen, forman sueños, construyen realidades, disfrutan y comparten con quienes lo rodean cada día de sus vidas.

Conocer acerca del lugar donde se vive, del país donde día a día se comparte es de gran importancia y genera ventajas sociales, emocionales, físicas y culturales que vale la pena estimular en las diferentes etapas de la vida, potenciando de esta manera la identidad cultural del establecimiento educativo en mención.

Finalmente considero que se deben desarrollar más investigaciones sobre la identidad cultural, ya que dichos procesos permiten encontrar nuevas voces que den paso a las expresiones, necesidades y habilidades de los niños, permitiéndoles contar cómo se sienten y conciben estas propuestas formativas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez Ossa, M. (). La danza folklórica una estrategia pedagógica para mejorar relaciones interpersonales en niños de básica primaria. *Revista Temario Científico*, 2(2), 9-24.
- Arguedas Quesada, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. *Revista electrónica Actualidades Investigativas En Educación*, 6(1).
- Arraigada, I. (2018). Identidad cultural en los colegios. Grupo educar.
- Bloch, M. (1998). Introducción a la historia. Mexico-Buenos Aires-Madrid: Breviarios del Fondo de Cultura Económica.
- Capdevila, N. (2023). ¿Qué es el aprendizaje vivencial? ¿Cómo beneficia a los niños?
- Escobar, C. (1997). Danzas folclóricas colombianas. Bogotá: Magisterio.
- Gil, M. (). Danza infantil. "Bailando cuentos". Con D de Danza. (11)
- González Varas, I. (1999). Conservación de bienes culturales. Cátedra. 1
- Ministerio de Educación Nacional (2000). Lineamientos curriculares de educación- artística. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera* 7(7), 69-74.
- Monroy, M. La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. *Educación y educadores* (6) ,159-167.
- Rodríguez, M. (2007). El concepto de danza educativa. *Revista Digital- Buenos Aires*-No. 145.
- Ruiz, L. (2022). Aprendizaje vivencial: por qué es importante que los niños aprendan a través de la experiencia. *Bebés y más*.